



Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie)

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie)

Vandenhoeck & Ruprecht

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) Vandenhoeck & Ruprecht

 [Download Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 \(Jahrb ...pdf](#)

 [Online lesen Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 \(Jah ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) Vandenhoeck & Ruprecht

293 Seiten

Kurzbeschreibung

Angesichts des Reformationsjubiläums 2017 liegt der Schwerpunkt dieses Jahrbuchs auf verschiedenen liturgischen und hymnologischen Aspekten der vier vorausgehenden Jahrhunderte: wie sie vorbereitet und gefeiert wurden, auch welche Wirkungen von ihnen ausgingen. So legt etwa Joachim Conrad die liturgischen Konsequenzen der Saarbrücker Union von 1817 dar, Konrad Klek eruiert die Debatte um das Reformationsjubiläum 1917 im Spiegel der Zeitschriften „Siona“ und „Monatschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst“. Für die ökumenische Gegenwart und damit auch für das gegenwärtige Reformationsjubiläum reflektiert Bruno Bürki den evangelisch-reformierten Gottesdienst in der Schweiz nach den traditionellen Bekenntnisschriften. Im liturgischen Teil des Jahrbuches 2016 reflektiert Irmgard Scheitler die Feier des Reformationsjubiläums 1617 mit einem Ausblick auf das Jahr 1717, Ilona Ferenczi untersucht isoliert gebliebene Bemühung um die Erschaffung einer Kirchenmusik ungarischer Sprache. Jens Lyster widmet sich Dänischen Kirchenliedern zum Jubeljahr 1817 und Martin Rößler einer Liedpredigt über Nun freut euch, lieben Christen g'mei. Wolfgang Herbst referiert über Neues von Komponisten und Dichtern des Evangelischen Gesangbuchs und vergleichbarer Gesangbücher. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Dr. theol. Jörg Neijenhuis ist apl. Professor für Praktische Theologie/Liturgiewissenschaft an der Theologischen Fakultät der Universität Heidelberg.

Dr. Daniela Wissemann-Garbe ist Musikwissenschaftlerin und Hymnologin.

Dr. theol. Alexander Deeg ist Professor für Praktische Theologie an der Theologischen Fakultät der Universität Leipzig und Fachberater im Liturgischen Ausschuss der VELKD.

Dr. phil. Ada Kadelbach war bis zu ihrem Ruhestand 2003 Leiterin des Amtes für Kultur der Hansestadt Lübeck. Sie ist Hymnologin, Musik- und Literaturwissenschaftlerin und war von 1991-1999 Vizepräsidentin der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (IAH). Seit vielen Jahren arbeitet sie in Gesangbuchgremien auf landeskirchlicher und EKD-Ebene mit.

Dr. theol. Michael Meyer-Blanck ist Professor für Praktische Theologie und Religionspädagogik an der Evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Bonn.

Dr. phil. Irmgard Scheitler ist apl. Professorin für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Würzburg. Forschungsschwerpunkte: Frühe Neuzeit, 19. Jahrhundert, Gegenwartsliteratur; Liedforschung, Hymnologie. Jüngste Buchveröffentlichung: Deutschsprachige Oratorienlibretti. Von den Anfängen bis 1730. (=Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 12) Paderborn 2005. Gegenwärtig DFG-gefördertes Forschungsvorhaben: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik der Musik im Drama der Frühen Neuzeit

Dr. phil. Matthias Schneider ist Professor für Kirchenmusik und Orgel am Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft der Universität Greifswald.

Dr. theol. Helmut Schwier ist Professor für Neutestamentliche und Praktische Theologie an der Universität Heidelberg.

Dr. theol. Jörg Neijenhuis ist apl. Professor für Praktische Theologie/Liturgiewissenschaft an der Theologischen Fakultät der Universität Heidelberg.

Prof. Dr. theol. Wolfgang Herbst ist Kirchenmusikdirektor und war bis 1998 Rektor der Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg.

Dr. phil. Irmgard Scheitler ist apl. Professorin für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Würzburg. Forschungsschwerpunkte: Frühe Neuzeit, 19. Jahrhundert, Gegenwartsliteratur; Liedforschung, Hymnologie. Jüngste Buchveröffentlichung: Deutschsprachige Oratorienlibretti. Von den Anfängen bis 1730. (=Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 12) Paderborn 2005. Gegenwärtig DFG-gefördertes Forschungsvorhaben: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik der Musik im Drama der Frühen Neuzeit

Dr. Daniela Wissemann-Garbe ist Musikwissenschaftlerin und Hymnologin.

Download and Read Online Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Für Liturgik Und Hymnologie) Vandenhoeck & Ruprecht #79XLDJS63PK

Lesen Sie Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht für online ebookJahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht Bücher online zu lesen.Online Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht ebook PDF herunterladenJahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht DocJahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht MobipocketJahrbuch für Liturgik und Hymnologie: 2016 (Jahrbuch Fur Liturgik Und Hymnologie) von Vandenhoeck & Ruprecht EPub