



Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe))



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe))

Virginia Woolf

Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) Virginia Woolf

Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe))

 [Download Orlando: Eine Biographie \(Virginia Woolf, Gesammel ...pdf](#)

 [Online lesen Orlando: Eine Biographie \(Virginia Woolf, Gesamm ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) Virginia Woolf

256 Seiten

Amazon.de

"[Von vielen Menschen] können wir mit Fug und Recht sagen, daß sie genau die achtundsechzig oder zweiundsiebzig Jahre leben, die ihnen auf dem Grabstein zugeschrieben werden. Bei den übrigen wissen wir von einigen, daß sie tot sind, obwohl sie unter uns wandeln; einige sind noch nicht geboren, obwohl sie die Formen des Lebens durchlaufen; andere sind hunderte von Jahren alt, obwohl sie sich als sechsunddreißig bezeichnen. Die wahre Länge eines Menschenlebens ist, ungeachtet dessen, was das Dictionary of National Biography sagen mag, immer eine strittige Angelegenheit." Orlando ist sechzehn, als er einen Tag im 16. Jahrhundert unter einer mächtigen Eiche verträumt und sich, während die Nacht plötzlich hereinbricht, sputen muß, um den Empfang von Königin Elisabeth nicht zu verpassen. Sechsunddreißig Jahre zählt sie, denn Orlando erwacht nach einer langen Trance, die ein traumatisches Ereignis verursacht, plötzlich zu einer Frau, als sie ihren kleinen Sohn zur Welt bringt und in Wirklichkeit vier Jahrhunderte ins Land gegangen sind. Orlando ist endlich in der Gegenwart angekommen. Kutschen ohne Pferde fahren laut hupend durch London. Ein Krieg hat sich ereignet und sein Schloß mit den dreihundertfünfundsechzig Schlafzimmern gehört ihr nicht mehr. Seine/ihre Geschichte schließt damit, daß sie wieder die über die Jahrhunderte liebgewonnene Eiche aufsucht und sich wehmütig zurückerinnert an all das, was sie in der langen oder kurzen Zeit erlebt hat, seit sie sich zum ersten Mal auf seine knorrigten Wurzeln, die ihr als Knabe wie das Rückgrat der Welt erschienen, bettete. Die Suche nach den Antworten auf die großen Fragen des Lebens trieb sie/ihn in die vielfältigsten Erfahrungen. Orlando suchte sie in der Liebe zu einer russischen Prinzessin, die ihn plötzlich verließ, in der Poesie, von der ihm ein Dichter abriet und ihm beinahe allen Mut dazu raubte, in der Politik als Gesandter am Hofe des Sultans von Konstantinopel, bei den Zigeunern, und wieder in der Liebe, diesmal als Frau zu einem Mann. Was ist Liebe? Was ist Freundschaft? Was ist Wahrheit? -- fragte sich Orlando über alle Zeiten hinaus, und berührte dabei viele knifflige Gebiete. Wie ist es, immer derselbe Mensch zu sein und dennoch in beiden Geschlechtern gelebt zu haben? Wieviele Ichs können in einem Menschen nach Leben verlangen? Wie fühlt es sich an, als Armer, als Reicher, als Herzog, als Liebhaber, als Geliebte, als Ausgestoßener oder Begünstigter, als Reisender durch verschiedene Epochen die Welt zu betreten? Durch das faszinierende Spiel mit der Zeit, festgehalten in einem Stil von seltener Schönheit, läßt uns die berühmte Autorin der Weltliteratur das Leben aus ungewohnten Blickwinkeln betrachten. Am 17. März 1928 um fünf vor eins ist das Buch fertig, eine Eskapade, wie Virginia Woolf in ihr Tagebuch notiert, die sie für eine Weile fortbringen soll von den ernsthaften, poetischen Büchern. Einen satirischen Geist wollte sie diesem Werk einhauchen und von wilder Struktur sollte es sein. Es war ihr gelungen, stellte sie zufrieden fest, obwohl die Geschichte extrem ungeplant war und sich Orlando derart selbstständig machte, daß es schien, als würde er jeden Moment aus dem Roman heraustreten. *Orlando* ist eine Liebeserklärung an Vita Sackville-West, einer zu ihren Lebzeiten schon erfolgreichen Schriftstellerin, deren hochadlige Herkunft Virginia sehr beeindruckte. Ihr widmete sie diese fiktive Biographie, in der die erdachten Figuren auf wirkliche Begegnungen im Leben Vitas anspielen. Während Übersetzer und Verlage lange nichts mit den Illustrationen (Familienfotos und Porträts von Vita, die Orlando in seinen verschiedenen Lebensphasen darstellen), einem Vorwort und einem Register, so wie es sich für eine vollständige Biographie gehört, anfangen konnten, erscheint *Orlando* nun zum ersten Mal in der vollständigen und von Virginia Woolf so beabsichtigten Gestalt. --Daphne Großmann Kurzbeschreibung

Dieses 1928 erschienene Werk beschrieb Virginia Woolf bewußt als »eine Biographie, die im Jahr 1500 beginnt und bis zum heutigen Tag führt«. Es ist eine Huldigung an ihre Freundin, die Schriftstellerin Victoria Sackville-West, von Virginia Woolf zärtlich Vita genannt. Im September 1927 schrieb Virginia in ihr Tagebuch: »Eines Tages jedoch werde ich hier die Umriss aller meiner Freunde skizzieren wie ein großes historisches Gemälde. (...) Vita sollte Orlando sein, ein junger Adelige.«

In die Neuausgabe wurden erstmals seit der englischen Erstausgabe die acht Abbildungen aufgenommen, die

Virginia Woolf zur Illustration der Reise Orlandos durch die Zeit für den Roman ausgewählt hatte. Bei der neuen Übersetzung ging es vor allem darum, die Vielzahl der versteckten Zitate, die stilistischen Parodien und den »essayartigen« Charakter des Textes im Deutschen nachzuempfinden. In einem Anhang erläutert der Herausgeber die literarischen Quellen und auch die Bezüge zu Vita Sackville-West und deren Familiensitz Knole. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Virginia Woolf wurde am 25. Januar 1882 als Tochter des Biographen und Literaten Sir Leslie Stephen in London geboren. Zusammen mit ihrem Mann, dem Kritiker Leonard Woolf, gründete sie 1917 den Verlag The Hogarth Press. Ihre Romane stellen sie als Schriftstellerin neben James Joyce und Marcel Proust. Zugleich war sie eine der lebendigsten Essayistinnen ihrer Zeit und hinterließ ein umfangreiches Tagebuch- und Briefwerk. Virginia Woolf nahm sich am 28. März 1941 in dem Fluß Ouse bei Lewes (Sussex) das Leben.

Klaus Reichert, 1938 geboren, ist Literaturwissenschaftler, Autor, Übersetzer und Herausgeber. Von 1964 bis 1968 war er Lektor in den Verlagen Insel und Suhrkamp, von 1975 bis 2003 war er Professor für Anglistik und Amerikanistik an der Frankfurter Goethe-Universität, 1993 gründete er dort das »Zentrum zur Erforschung der Frühen Neuzeit«. Von 2002 bis 2011 war er Präsident der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung. Bei S. Fischer erschien zuletzt ›Türkische Tagebücher. Reisen in ein unentdecktes Land« (2011).

Download and Read Online Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) Virginia Woolf #ECD54V8R36X

Lesen Sie Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf für online ebook Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf Bücher online zu lesen. Online Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf ebook PDF herunterladen Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf Doc Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf Mobipocket Orlando: Eine Biographie (Virginia Woolf, Gesammelte Werke (Taschenbuchausgabe)) von Virginia Woolf EPub