



Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger- Technik-Training für Akustikgitarrenisten



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen

Silvio Schneider

Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen Silvio Schneider

Modernes Finger-Technik- Training für Akustikgitarristen Aufwärm-, Dehn- und Lockerungsübungen sind für jeden Sportler selbstverständlich.

 [Download Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Techn ...pdf](#)

 [Online lesen Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Tec ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarrierten Silvio Schneider

44 Seiten

Kurzbeschreibung

Silvio Schneider hat mit diesem Heft ein spezielles Warming-Up-Programm und gleichzeitig ein modernes Technik-Kompendium für den ambitionierten Akustikgitarrierten entwickelt. Lockerungsübungen, Arpeggienspiel, Aufschlagsbindungen, Spinnen-, Fessel- und Koordinationsübungen sowie Tempo- und Barrétraining stehen u.a. auf dem Programm. Individuelle Übepläne, ein Tempo-Tagebuch sowie Übetipps runden das Ganze ab. Aber das Besondere ist, dass die Übungen durch kleine Kompositionen aus Klassik, Folk, Latin und Jazz ergänzt werden, in denen man diese Techniken gleich umsetzt und übt. Dadurch ergibt sich ein fließender Übergang vom Warming-Up zum Musizieren. - So machen auch Technikübungen Spaß!

Durch seine Vielseitigkeit ist das Warming-Up-Programm ideal für Fingerpicker, Klassiker und Plektrumspieler - für Anfänger wie für Fortgeschrittene.

„Dieses Buch gehört in den Haushalt eines jeden Gitarrierten, der seine Technik verbessern und dabei Verletzungen vermeiden möchte. Und der besondere Clou: Man übt Technik nicht an trockenen Etüden, sondern anhand von motivierenden Vortragsstücken! Mehr davon!“ (Peter Autschbach, Akustik-Gitarriert)
Über den Autor und weitere Mitwirkende

Silvio Schneider beschäftigt sich seit seinem Gitarren- und Kompositions-Studium in Dresden intensiv mit lateinamerikanischer Musik und ist als Solist oder mit seinen Projekten KaraSol, Hoelder oder früher Nasser & Schneider seit 20 Jahren auf der ganzen Welt unterwegs. Rund 1.500 Konzerte führten ihn in die Schweiz, nach Österreich, Italien, Ungarn, die Tschechische Republik, Frankreich, Luxemburg, Belgien, Holland, Schweden, nach Russland, Mazedonien, die USA, Mexiko, Kanada und Japan.

In seinen Workshops widmet sich Silvio Schneider vor allem dem Thema „Groovy Latin Guitar“. Er organisiert u. a. alljährlich einen „Winter-Workshop am Meer“, arbeitet für die „Mediterranean Music School“ in Südfrankreich und Italien und schrieb Gast-Workshops in der Zeitschrift „AkustikGitarre“. Gleichzeitig leitet er aber auch Seminare zum Thema „Wege der Selbstvermarktung für Musiker“. In seinem monatlichen Fernkurs veröffentlicht er Arrangements bekannter Latin und Akustik-Standards, verbunden mit Übungen, Tipps und Tricks. Prolog. Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Rechteinhaber. Alle Rechte vorbehalten.

VORWORT

Man kennt es aus dem Sport: Der Fussballer läuft und springt sich vor dem Match warm, der Jogger stretcht sich ausreichend, der Schwimmer dreht ein paar lockere Runden vor dem heißen Start. Aufwärm-, Dehn- und Lockerungsübungen gehören zum Bild eines jeden Sportlers. Das ist auch notwendig, denn der Körper will auf die nachfolgende Belastung vorbereitet werden. Die Körpertemperatur steigt, die Muskeln erwärmen sich und die Durchblutung wird dabei angeregt. Das alles wirkt sich positiv auf Bänder, Sehnen und Gelenke – nachweislich sogar auf die Psyche – aus und die Verletzungsgefahr sinkt deutlich. In gewisser Weise sind wir Musiker ja auch Sportler: Wir trainieren regelmäßig und teilweise ausdauernd, wollen schnellere Tempi erreichen, Wettbewerbe gewinnen oder es wenigstens unserem Lehrer beweisen! Aber Lockerungsübungen? Nehmen viel zu viel von der eh zu geringen Übezeit weg!, so die einschlägige Meinung. Aber genau das Gegenteil ist der Fall! Wie beim Sportler verrichten unsere Finger viel effektivere Arbeit, wenn sie warmgespielt sind. Die 'Trefferquote' erhöht sich deutlich, unser Glückshormonspiegel steigt, denn: Üben macht auf einmal viel mehr Spaß! Meine These: 10 Minuten tägliches Warming-Up reichen für einen Hobby-Gitarrierten aus! Bei einem durchschnittlichen Übensum eines ambitionierten Hobbygitarrierten von ca. 45 Min. pro Tag reichen 10 Minuten Einspiel-Training aus, um deutlich mehr aus seinen Fingern zu holen, um effektiver zusein und – nicht zu vergessen – die Verletzungsgefahr deutlich zu

verringern! Bei mir reifte diese Erkenntnis durch eine jahrelange chronische Sehnenscheidenentzündung. Ein längeres Pausieren kam nicht in Frage, deshalb blieb mir nur der Weg über eine 'kontrollierte Belastung', ein extremes Achten auf entspannte und lockere Muskeln und auf gutes Warmspielen. Nach langen Jahren bekam ich nicht nur dieses Problem in den Griff, sondern ich entdeckte darüber z. B. die Etüden von Matteo Carcassi und von Leo Brouwer, die mich teilweise bis heute begleiten. Aber nicht alle Etüden und Technikstudien motivierten mich zum Üben! Können denn Technikübungen überhaupt Spaß machen? Ja, sie sollen das sogar unbedingt! Durch meine langjährige Workshoparbeit hat mich dieses Thema aus didaktischer Sicht schon immer gereizt, und mit diesem Heft verfolge ich konsequent den Ansatz: Alle enthaltenen Stücke machen Spaß, klingen nach Musik und sind gleichzeitig Technikstudien und Vortragsstücke. Wie arbeite ich mit diesem Buch? Im 1. Kapitel biete ich ein grundlegendes etwa 10 minütiges Warming-Up an, das ihr als Einstieg nutzen solltet. Erwärmt abwechselnd die Muskeln der linken und der rechten Hand, achtet auf Spannungs- und Entspannungsphasen dabei, erstellt Übepläne und spürt, wie sich eure Fingerfertigkeit verbessert. Nach einiger Zeit switcht – je nach Lust, Laune und technischen Möglichkeiten – in die anderen Kapitel, in denen es um weiterführende Techniken geht. Mit ihnen könnt ihr dann euer Warming-Up-Programm variieren und gezielt aufbauen. Die ausgewiesenen Audiodateien der Stücke dieses Heftes könnt ihr übrigens kostenlos als MP3s auf meiner Website www.gitarrenworkshop24.de oder über die QR-Codes direkt auf euer Smartphone downloaden. Abschließend: Da viele Bewegungen sicherlich neu und ungewohnt für euch sind, achtet bei allen Übungen unbedingt auf die Reaktionen eures Körpers! Sobald ihr Verspannungen, Zerrungen oder gar Schmerzen spürt, macht eine kurze Pause und entspannt die Muskeln wieder! Falscher Ehrgeiz ist hier vollkommen fehl am Platz! Wenn ihr all das beachtet, wird sich schon nach kurzer Zeit eine deutliche Verbesserung eurer Gitarrentechnik einstellen! Lasst euch ein bisschen von eurem sportlichen Ehrgeiz kitzeln, durchdenkt eure bisherige Übep Praxis und habt viel Spaß mit diesem Buch!

Silvio Schneider

Download and Read Online Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitaristen Silvio Schneider #641758LM3GP

Lesen Sie Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider für online ebook
Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen
Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider Bücher online zu lesen.
Online Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider ebook PDF herunterladen
Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider Doc
Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider Mobipocket
Mein tägliches Warming Up.: Modernes Finger-Technik-Training für Akustikgitarristen von Silvio Schneider EPub